

Segunda Modernidad; El diseño en la posguerra

1920- 1968

MOMA: Machine Art - 1934

- El mundo del diseño remarca su vínculo con la industria, la funcionalidad y la producción. La máquina se vincula con la estética como referencia del **diseño moderno**.

Max Bill: Influenciado por la **Bauhaus** > Formó parte de la Deutsche Werkbund Funda **Hochschule für Gestaltung** en 1951 junto con Ingeschull y la Otl Aicher

- La influencia de las últimas dos instituciones aporta una visión técnica y funcional en la mirada del diseñador.

Braun: Bajo la mirada Dieter Rams, Otl Aicher, Hans Gugelot

- Desarrollo de producto muy enfocado en la sistematización, producción y funcionalidad, buscando brindar soluciones al usuario con la menor cantidad de piezas posible. Productos atemporales.

Tomás Maldonado: ULM

- Tuvo una perspectiva de vincular al diseño con el mundo productivo y técnico, y desvincularlo del arte. "El diseño industrial no es un arte, y el diseñador no es necesariamente un artista..".

Diseñadores/ Empresas/ instituciones

Productos

Arquitectura: Abstracción

- Se valora la materialidad por sobre el volumen. La vivienda se diseña a partir de la síntesis de la forma > Enfoque en la funcionalidad y la materialidad. Se juega con la amplitud del espacio.



Casa del desierto - Richard Joseph Neutra

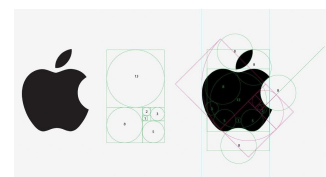
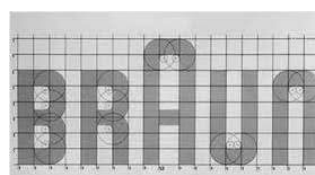
Objetos: Abstracción

- Se rigen los productos por los principios de lo bueno, bello y práctico. Se busca resolver los productos a través de concreciones simples y funcionales. Se vincula fuertemente al producto con el entorno del usuario.



Diseño Gráfico: Atemporalidad

- Se comienza a "sistematizar" el diseño. Se busca que el diseño no tenga una corriente temporal marcada.



Técnicas similares subsistiendo en el tiempo

Presencia del usuario: Funcionalidad

- El usuario se hace más presente en el diseño. El enfoque de concreción de las viviendas y los productos parte de la funcionalidad y necesidad de soluciones para el usuario.



- El producto se vincula con el contexto del usuario y sus situaciones de uso.

Usuarix

Posguerra: Replanteo social sobre la conducta del hombre | Proyecto moderno

- La sociedad comienza a cuestionar los valores impuestos y establecidos por el poder. Se da un contexto de lucha por los derechos civiles, la libertad del pensamiento ideológico.



- Europa viene de atravesar medio siglo de crisis y condiciones de vida muy adversas a causa de la guerra > Esto influye en la mirada funcional y sistemática del desarrollo de productos y la optimización de los recursos.



- Se comienza a generar la necesidad de un nuevo enfoque en la infraestructura de las ciudades. Fábricas más grandes y productivas, Nacen las oficinas, surgen los edificios > Optimización de los recursos, el espacio y la producción.

Contexto geográfico/político/cultural
Contexto ideológico/movimiento específico de diseño y aledaños